HOJA DE VIDA

SALA SAMUEL BERNAL SMP LA CEJA

La Sala Samuel Bernal de la Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja, ubicado en la Unidad Cultural entregada a la comunidad en el año 1981, ha sido uno de los espacios que por excelencia ha permitido a los artistas escénicos del municipio de La Ceja realizar actividades de formación, investigación, creación y proyección de sus trabajos en música, danza, teatro, circo y otras expresiones escénicas, complementando al Teatro Municipal, construido por la misma entidad, y vendido al municipio en el año 2008.

Siempre ha sido un auditorio multifuncional, desde su creación en el año de 1981 y a pesar de haber sufrido varias transformaciones (Entre 2009 y 2015 fue un espacio exclusivo para teatro, danza y artes escénicas, con gradas fijas) logra que convivan actividades artísticas con otro tipo de actividades sociales (Reuniones, conferencias, actividades académicas, etc.). A lo largo de su presencia en el municipio recibido los nombres de Aula Múltiple SMP, Salón Múltiple, Salón SMP, Tercer Piso SMP, o los nombres genéricos Unidad Cultural SMP o simplemente SMP. Fue nombrado Sala Samuel Bernal SMP en el año 2009 luego de una remodelación de la Unidad Cultural de la entidad.

El auditorio ha logrado ser Sala Concertada con el Ministerio de Cultura en los años 2009, 2010, 2011, 2013, 2014, 2015 y 2021(programa reactivarte), así como sala concertada departamental en los años 2014, 2015, 2019, 2020 y 2021.

Si bien la SMP de La Ceja, con 104 años de existencia, no es propiamente un grupo de teatro, siempre ha contado con alianzas directas con grupos de teatro que lideran la programación de teatro y artes escénicas en el recinto, tanto en circulación de obras locales, nacionales e internacionales, como en formación, investigación y continuidad de procesos de formación escénica. Los grupos con quienes ha liderado estos procesos comprenden: Alejandro Casona (1981-1985) Octavio Toro Rendón (1986-1989) Teatro Gatos de Luna (1993-2000) Teatro y Títeres La Carreta 2000 a 2004 y 2012 a 2015, Teatro Máscaras y Paradojas -grupo financiado en alianza por SMP La Ceja y Teatro y Títeres La Carreta- de 2005 a 2008, Colectivo Durga Opalanga, 2009 a 2011, y *Teatro Bitácoras* desde el año 2016, a través de la Alianza “Unidos por la Cultura”. Teatro Bitácoras, desde 2016, con el apoyo del Movimiento GATO y el municipio de La Ceja, se ha encargado de su dotación técnica, agenda de artes escénicas y gestión de actividades complementarias en formación tanto en la unidad cultural como en zona urbana y rural del municipio.

A partir de esta última alianza el Auditorio ha permitido la creación y circulación de montajes de teatro y danza reconocidos por becas de creación del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y el Ministerio de Cultura, así como la conexión con festivales de artes escénicas locales, regionales y departamentales. Adicionalmente se menciona que la SMP de La Ceja viene liderando con el municipio de La Ceja el fortalecimiento del Centro de Desarrollo Cultural Rural de La Ceja, en el cual se han realizado actividades semanales de formación en teatro, danza y música (Procesos continuos) así como circulación complementaria de espectáculos, algunos a partir de la concertación departamental de la sala y otros proyectos con el Municipio de La Ceja y el Ministerio de Cultura.

ENTIDAD PROPIETARIA Y GESTORA

Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja

Creada en el año 1918, y que en el año 2018 celebró su primer centenario, ha sido desde sus inicios una de las principales organizaciones comunitarias y cívicas del municipio de La Ceja, liderando grandes gestas que han desembocado directamente en el desarrollo urbanístico, económico, social y cultural del municipio.

Creada inicialmente por acuerdo del Honorable Concejo Municipal (1918), y posteriormente convertida en una organización con personería jurídica independiente (1941), ha sido reconocida como una de las entidades que con mayor determinación e impacto ha contribuido al crecimiento de la Cultura como Factor Determinante de la Cultura Cejeña. Entre sus logros históricos más importantes se destacan:

En los Primeros años, ligados a su carácter Oficial (1918 a 1941)

-Cuidado y veeduría urbanística del municipio (Ornato, monumentos, construcción de parques. limpieza) –Sobresale el
cuidado del Patrimonio Cultural del municipio.

A partir de su paso a organización Sin Ánimo de Lucro (1941 hasta la actualidad).

-Construcción del Antiguo Teatro Aranzazu, Sobre la Calle 20 del municipio. Espacio para la proyección de cine desde los años 40, y realización de otros eventos culturales (danza, música, teatro, poesía, entre otros).
-Construcción del Actual Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu. (Inaugurado en 1981, y vendido al municipio en el año 2008)
-Construcción de la Unidad Cultural SMP de La Ceja, contigua al teatro municipal (EN ESTA UNIDAD SE ENCUENTRA INSTALADA LA SALA SAMUEL BERNAL, EN SU TERCER PISO).
-Publicación de la Revista El Cocuyo –Entre 1979 y 1995-
-Creación de la Escuela de Artes de la Sociedad de Mejoras Públicas (Desde el año 1993)

Con la Creación de la Escuela de Artes de la SMP de La Ceja, la organización encaminó todos sus esfuerzos a la formación y proyección artística, logrando, a pesar de ofrecer procesos de formación de tipo informal, consolidar un escenario de creación de ensambles y grupos musicales y de artes escénicas. Por momentos la Escuela de Arte se consolidó como el espacio de formación y proyección artística más importante del municipio, de manera que cuando la administración de turno ha fomentado el crecimiento cultural ha encontrado en esta organización una aliada estratégica, mientras que, en épocas de menor aporte institucional, la SMP ha abanderado la gestión cultural municipal.

Durante los primeros años del siglo XXI la escuela se consolidó como un escenario de aprendizaje hacia la participación ciudadana en cultura, promoviendo la creación del Consejo Municipal del Cultura y permitiendo la creación de proyectos y programas de liderazgo cultural por parte no solo de los socios de la SMP, sino de los alumnos, docentes y líderes asociados con la Escuela, quienes llegaron a poseer cargos públicos relacionados con el tema. Entre los años 2012 y 2015 la SMP lideró el Convenio Pedagogía de Ciudad, con el cual lideró todos los procesos culturales Institucionales del municipio. Durante esta época se hizo posible además

la presencia de la Escuela en Zona Rural con proyectos de formación artística y cultural de impacto importante. Además, fue posible vincular al trabajo Institucional (de la SMP y el municipio), procesos relacionados con el break dance y el Hip-Hop, abriendo las puertas de la formación artística a población vulnerable fundamentada en los gustos e intereses genuinos de estas poblaciones.

Durante los años 2013, 2014, 2015, 2018, 2019, 2020, 2019, 2021 y 2022 la Institución ha ofrecido formación gratuita en zona rural del Municipio con respaldo económico del ministerio de cultura, la gobernación de Antioquia y el Municipio de La Ceja. Actualmente se ofrece cobertura en varias veredas en las áreas de teatro, danza, patrimonio cultural, literatura y Artes visuales.

En el año 2011 la Escuela fue ganadora del premio como una de las mejores escuelas de formación artística privadas del país del Programa Nacional de Estímulos. Durante su historia la Institución ha logrado gestiones con entidades como: Embajada del Japón, Ministerio de Cultura, Gobernación de Antioquia, Municipio de La Ceja, municipio de La Unión, CONFIAR cooperativa financiera, EEPP de Medellín, EEPP de La Ceja, entre otras. En 2018 la Institución lideró la remodelación del Centro de Desarrollo Cultural de la Vereda San José como acto de celebración de sus primeros 100 años, trasladando a la vereda parte de sus actividades y acciones emblemáticas en la zona urbana.

https://youtu.be/KtROTq1eSww
https://www.facebook.com/100015102490826/videos/978994579280616

SMP
100 AÑOS
1918-2018
Sociedad de Mejoras Públicas
de La Ceja

HOJA DE VIDA DEL GRUPO DE PLANTA
GESTOR DE ARTES ESCÉNICAS DE LA SALA Y LA INSTITUCIÓN DESDE 2016
EN ALIANZA DIRECTA

Corporación Teatro Bitácoras

Teatro Bitácoras es un Colectivo de Creación Poética, principalmente escénica (danza, teatro, performance) que lidera además acciones de formación, producción y gestión artística y cultural. Está radicada en el municipio de La Ceja con un trabajo ininterrumpido desde el año 2011, si bien su consolidación como Corporación tuvo lugar en el año 2017.

Ha liderado la Escuela de Formación Escénica del Municipio de La Ceja, en alianzas estratégicas con el Municipio de La Ceja del Tambo (2016-2019), el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2014 y 2015) y la Sociedad de Mejoras Públicas de la Localidad (2016-2022) con un promedio anual de 180 participantes entre niños jóvenes y adultos en las áreas de Teatro y Danza Contemporánea en zona urbana y rural. Ha apoyado además la realización de actividades de danza, teatro y música en la localidad y el oriente antioqueño, gestión, producción de espectáculos, entre otros. Ha liderado y apoyado procesos de gestión de recursos para proyección e infraestructura en espacios como el Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu y la Sociedad de Mejoras Públicas de la localidad.

Es miembro activo de la Red Movimiento Gato del Oriente Antioqueño, La Red Antioquia en Escena de Salas de Teatro del Departamento, la Red de Teatro del Municipio de La Ceja y de la Red de danzas de La Ceja RedDance.
Ha producido diversos montajes de Teatro de Sala, Teatro de Calle y espacios no convencionales, performance, teatro infantil, danza contemporánea, comparsas y espectáculos en colaboración con artistas de otras disciplinas. El grupo ha realizado proyectos de creación, circulación y formación con el Ministerio de Cultura, El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la OIM, el Municipio de La Ceja, El Municipio de El Retiro, La Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja, la Agrupación Musical Nybram, La Escuela de Músicas Campesinas del DAAM de La Ceja, y otras organizaciones y colectivos.

Obras
Desayuno sobre la Hierba (2011). Performance
Palabras y Tambores (2011). Lectura dramática de poetas universales.
San Jorge y el Dragón (2012). –Beca Nacional Jóvenes Creadores, Ministerio de Cultura, Gisselle Villada, 2012- Teatro de Calle
Batman: Un Motivo para Reír (2013). –Estímulos al Talento Creativo, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia –ICPA-, 2013- Teatro de Sala.
Medea Madre (2014 - 2017). Teatro de Calle
Turno 519 –Teatro silente con niños del grupo *La Casa Dorada, Escuela de Formación Escénica.*
Las Zapatillas Rojas (2015) –Obra ganadora de la convocatoria de estímulos 2014- Danza Teatro.
Momo, Casiopea y los Hombres Grises, Beca Nacional de Teatro de Calle "*Juglares",* del Ministerio de Cultura, 2015.
Comparsa en Bicicleta *Momo y los Hombres Grises, 2014.*

Bienvenidos al Mundo Real – Yo Elijo. Convenio con el Parque Educativo de La Ceja, proyecto del ganador de la Convocatoria de Concertación Cultural, Mincultura, 2014.
Sobre las Alas del Mundo (2014). –Fusión de grupos musicales y dancísticos del Municipio de La Ceja-
Mandala, Cuerpo Rodado (2016). –Ganador de la Convocatoria en Cultura y Patrimonio, ICPA, 2016- Danza Contemporánea
Comparsa Mariposario (2016)
Historias y Leyendas del Cielo (2016) –Grupo Infantil Bitacoritas- Teatro Infantil hecho por niños
Comparsa El Árbol de la Vida (2017)
Juventud Eléctrica (2017) –Ganador de la Convocatoria en Cultura y Patrimonio, ICPA, 2017- Danza Contemporánea
Tomasín Bigotes y la Bruja Candela (2017) -–Ganador de la Convocatoria en Cultura y Patrimonio, ICPA, 2017- Teatro Infantil, en conjunto con la agrupación NYBRAM.
El Sainete de María Parda y María Centeno (2018). Proyecto El Sainete Vuelve al Campo. Teatro campesino, en alianza con la Escuela de Músicas Campesinas de la Dirección de Atención al Adulto Mayor de La Ceja.
Las Rumbas de la Muerte. (2019). Beca Nacional de Teatro de Calle "*Juglares",* del Ministerio de Cultura, 2019.
Viuda Negra (2019), Teatro Queer.
El Día en que lo Iban a Matar (2019) Danza Contemporánea.
Yerma, Tierra Fértil. (2020).
El Matrimonio de Sobrino Conejo. Sainete para espacios Abiertos. (2021)
Juana la Contrabandista. Teatro Histórico del Oriente Antioqueño (2021)

Otras Actividades
Creadores y Productores del Festival *Las Artes En Escena. 2016-2019.* Programa Nacional de Concertación.
Promotores y gestores de la Programación de artes escénicas, Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu, 2016, 2017 y 2018.
Productores del Festival internacional de Teatro *Mil Caras,* Municipio de El Retiro, años 2017 y 2018.
Escuela de Formación en Artes Escénicas Teatro Bitácoras-Municipio de La Ceja (iniciada en 2013 de forma independiente, y con apoyo del municipio de La Ceja a partir del año 2016)

http://teatrobitacoras.blogspot.com/
https://es.scribd.com/document/257884649/Hoja-de-Vida-Teatro-Bitacoras-2015
https://www.flickr.com/photos/94035295@N02/sets/

CORPORACIÓN
TEATRO BITÁCORAS

SOPORTES HOJA DE VIDA SALA SAMUEL BERNAL

DÉCADA - 1981-1991

NUESTRO PERSONAJE

LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

A manera de entrevista

Por: Martha Lucía Angel B.

María Eugenia Angel de Naranjo, presidenta de la Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja, acaba de entregar, en imponente acto social, la Unidad Cultural.

La Unidad Cultural

La Unidad Cultural, situada en la entrada principal, contiguo al teatro de la misma Sociedad de Mejoras, es una estructura colonial de 3 pisos, que armoniza perfectamente con nuestra arquitectura y que contiene los siguientes espacios:

En el primer piso: funcionarán cuatro locales comerciales.

En el segundo piso: funcionarán el salón sede de la S.M.P., un salón donde se reunirán el Club Rotario y el grupo de Alcohólicos Anónimos; además, cuenta con tres salones para actividades múltiples.

Y en el tercer piso: funcionará el salón múltiple, para proyecciones, congresos y reuniones sociales.

Los locales comerciales serán dados en arrendamiento, para conseguir una renta que garantice el mantenimiento de la Unidad Cultural.

La unidad Cultural tuvo un costo aproximado de $ 9.370.000.oo

Empalme de Presidentes

María Eugenia, en dos presidencias consecutivas, emprendió y terminó la importante obra, lo que señala, sin lugar a dudas, un hito para la vida cultural de La Ceja.

En ese mismo acto, la presidencia de la Sociedad de Mejoras Públicas pasó al dinámico hombre cívico, Sr. Hernando Toro Vallejo, quien anunció que recibía una infraestructura física para la cultura y que su labor estaría encaminada a darle vida cultural a La Ceja, para que la Unidad Cultural tuviera un aprovechamiento óptimo.

Por esta potísima razón, nuestro personaje tiene que ser indiscutiblemente la S.M.P., que ha batido una verdadera "línea de hit".

Logramos, pues, entrevistar a la señora presidenta saliente, y



Edificio de la Unidad Cultural S.M.P. entregado recientemente a la comunidad de La Ceja.
(Foto cortesía Gonzalo Rincón R.)

con ella dialogamos ampliamente sobre la S.M.P.. Cordial, segura, señorial y perspicaz, se enfrentó a nuestra tenaz interrogación para conocer por dentro a la Sociedad de Mejores Públicas.

Historia:

Nos refirió que la S.M.P. nació en 1941, como todos estos organismos cívicos, gracias a un puñado de ciudadanos quijotes que la impulsaron, con don Juan Pablo Bernal a la cabeza. La empanada, como siempre, fue la mecenas de la S.M.P.; a punta de vender frescos y empanadas, con un "encopetado" cuadro de honor, se consiguió el terreno para hacer un teatro, el mismo que hoy está en la carrera 20, entre las calles 20 y 21, de nombre "Teatro Aranzazu" y que aún figura en los inventarios de la S.M.P.

La Sociedad tuvo un receso de actividades largo, y los dineros que producía el arriendo del teatro se destinaban para el pago de los impuestos municipales. Después el padre Antonio Angel, con su dinamismo característico, hace unos quince años, reagrupó la gente y le dio nuevo impulso a la Sociedad; fue así como se puso por empeño la construcción de un nuevo teatro, que ahí está como obra del empuje cívico cejeño. Nos tuvimos que endeudar en más de tres millones de pesos, y la preocupación siguiente fue la de cancelar esta obligación, para después emprender una nueva obra, la misma que ahora entregamos como Unidad Cultural, que tanta falta hacía en nuestro pueblo, que siempre ha tenido una gran vida cultural.

Integrantes:

Se nos ha dicho, a manera de crítica, que en la Sociedad somos un grupo cerrrado, refiere María Eugenia, pero lo que ocurre es que para el ingreso de socios activos somos muy celosos, para evitar que la organización de pronto desvíe sus fines de servicio social hacia otras actividades o tácticas que no son el objeto de su fundación. Nosotros estamos obrando sobre un trípode: organización, solidez y cariño; desde ahí enfocamos nuestro objetivo de servicio a la comunidad. Sin embargo, nosotros tenemos, dentro de los comités que operan en la sociedad, personas que no son socios activos y que trabajan en los diferentes comités que integran la sociedad.

Los miembros activos, a pesar de que vayan a otras latitudes, llevan en sus almas el tatuaje de la S.M.P., y con amor infinito, por uno u otro medio y por una u otra circunstancia, siguen con el cordón umbilical del civismo. Es así como siempre hacen presencia física y espiritual.

Realizaciones:

La Sociedad cuenta hoy entre sus principales realizaciones: el teatro, la Unidad Cultural y la Guardería Infantil "CAIP". Hemos explorado la posibilidad de un hotel de turismo, empezando con la venta del teatro viejo, o también un club social.

También está en los planes de la S.M.P. algo trascendente, nada menos que la lucha por la juventud cejeña, que con evidente riesgo está acechada por la droga y por la desocupación. La Unidad Cultural ya es un comienzo para esa redentora tarea.

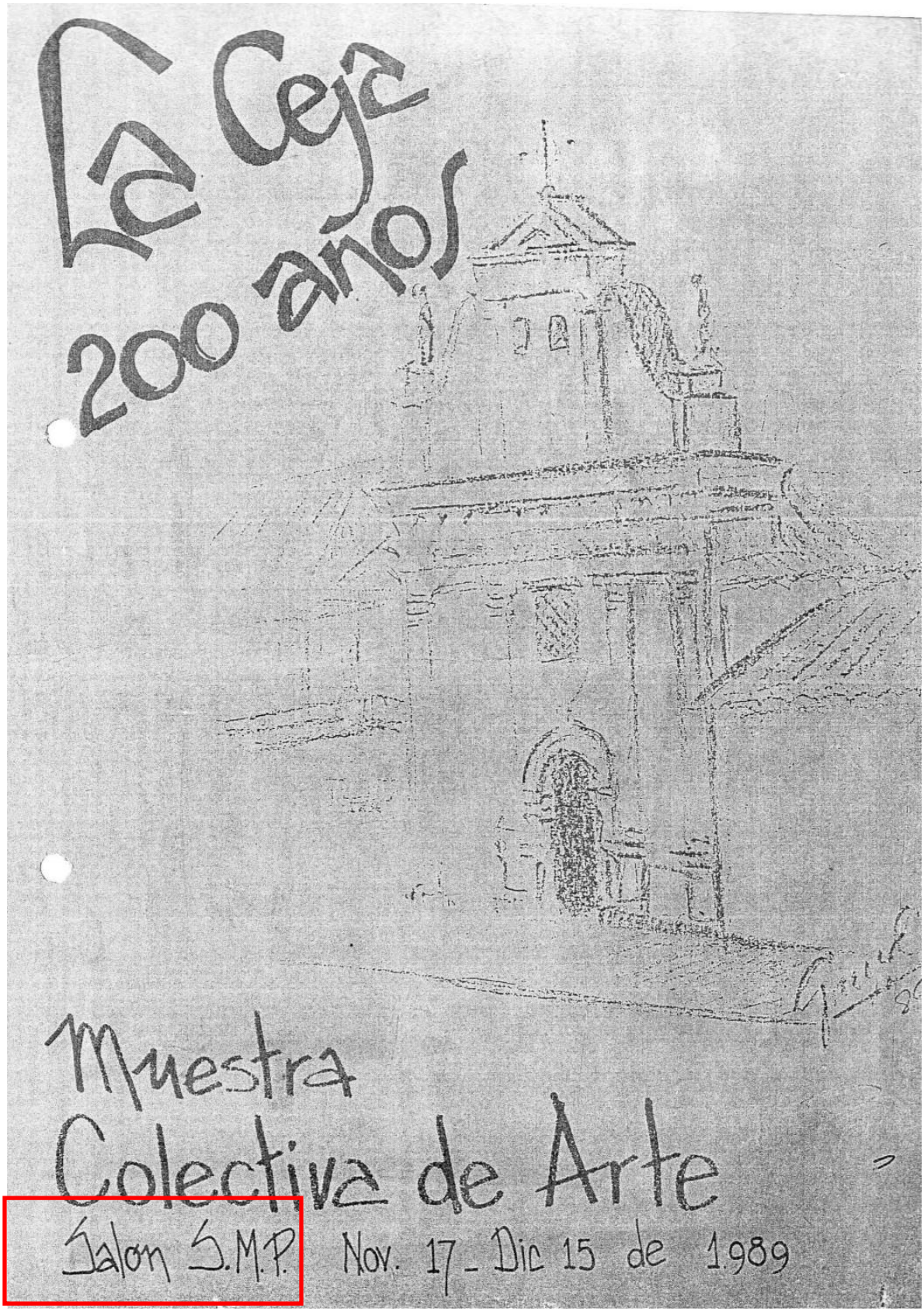
Nos expresó doña María Eugenia a manera de información, que ninguno de los socios de la S.M.P. recibe remuneración económica por pertenecer a la Sociedad, ya que todos son socios activos que prestan su servicio a la comunidad. Todos los fondos que entran a la Sociedad van destinados a capitalización, con el fin de realizar obras para beneficio de la comunidad.

Y bien, creemos que hemos dejado informados a nuestros lectores del papel preponderante que juega la S.M.P. en los rumbos del progreso, de la cultura y del civismo cejeños.

Dejamos descansar ya a esta estupenda dama, que ha sido todo un pozo de hidalguía para con OPINION CEJEÑA. Ella está próxima a culminar otra maravillosa obra humana: un cejeño más, que será su tercer hijo.

Felicitaciones a su cónyuge, don Efrén Naranjo, otro valor cívico que ha contribuido, con mucho, en estas dos obras que entrega su esposa al pueblo cejeño.

Los niños y los ancianos merecen nuestro respeto.
Cuidémoslos
CORTESIA
OPINION CEJEÑA


La Ceja
200 años
Muestra
Colectiva de Arte
Salon S.M.P. Nov. 17 - Dic 15 de 1989

INFORMACION CEJEÑA

OPINION CEJEÑA
ORGANO CIVICO, INFORMATIVO Y CULTURAL DE LA CEJA
AÑO VI — No. 57 — Agosto, 1986 — 14 PAGINAS — 2.000 EJEMPLARES — Valor $ 20.00

beláez, director del Instituto de Integración Cultural; Jairo Betancur Hoyos, de la Cooperativa del sur-oriente antioqueño; Julio Enrique Ramírez, de las juntas de acción comunal del oriente antioqueño, y otras altas personalidades que, en total, suman 4.600 firmas de todos los municipios de esta región.

* • *

La Sociedad de Mejoras Públicas adquirió en meses pasados un inmueble, con el objeto de poner a funcionar la Casa de la Cultura. Está situado 40 metros arriba del teatro y en él desarrollan actividades el grupo Gentes, el comité municipal de Tenis de Mesa y el comité de Ajedrez.

* • *

La S.M.P. también coordina comités cívicos, integrados cos de la población.

* • *

La S.M.P. y el Hospital San Juan de Dios promueven todos los domingos, entre 9 y 1 de la tarde, la ciclovía, para salud y esparcimiento de los cejeños. Para ello se dispuso del sector ubicado en la carrera 17, entre calle 20 y la salida a Rionegro.

* • *

ASEPROC conformó nueva junta, la cual quedó integrada así:

Presidenta: Ligia del Socorro Ramírez O.

Vicepresidenta: Nelly Carmona A.

Secretaria: Angela María Vélez V.

Fiscal: Luis Gonzalo Ospina P.

Fiscal suplente: Tulio Cardona J.

Vocales: Héctor Iván Ocampo L., David Ramírez.

Con la S.M.P. avanza...

(Viene de la pág. 1ª)

fica sobre el tema.

El grupo de teatro "Octavio Toro Rendón", con un elenco de 12 integrantes, viene trabajando desde hace cerca de 4 meses; el grupo espera estrenar en septiembre sus obras "El bastón del tío" y "Donde las dan, las toman".

En el salón múltiple de la Unidad Cultural, todos los viernes a las 7 p.m., se realiza el llamado "viernes cultural", consistente en una maravillosa velada con los artistas cejeños; música, poesía, canción y todo tipo de expresión cultural. Entrada gratuita. Los sábados, a las 2:30 p.m., otra amena y concurrida actividad, con concursos de cultura general en los cuales se cuenta con premios hasta de más de $ 1.000,00 y, posteriormente, una buena película. Precio de entrada: $ 30.00.

Igualmente, en la Unidad Cultural tienen su centro de actividades organizaciones como el Club Rotario, Alcohólicos Anónimos, el Grupo Juvenil de los Rotarios, "Interac", el Comité Intersectorial y varias asociaciones de padres de familia de los establecimientos educativos.

Con la S.M.P. avanza la cultura

Intensa gestión cultural viene desarrollando la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP) en los últimos meses, en el teatro, en la Unidad Cultural y en la Casa de la Cultura.

Bajo la dirección del actual Presidente de la Sociedad, y con la nueva administración, se están desarrollando múltiples y novedosas actividades culturales en las distintas dependencias de la S.M.P.

La continua acción de "Radio Vida", emitiendo todos los días de 7 a 9 de la noche en FM, en los 90.5 MHZ, esto gracias al impulso dado por LUMEN y sus colaboradores.

De otro lado, se han realizado últimamente exposiciones de pintura infantil, de carteleras, la de Pablo Neruda, titulada "Cartas y poemas de amor a Albertina Rosa" y, con motivo del día del anciano, una exposición fotográ-

(Pasa a la pág. 14)



DÉCADA - 1992-2001

OPINION CEJEÑA

ORGANO CIVICO INFORMATIVO Y CULTURAL DE LA CEJA

Año XII | No. 136 | Noviembre - Diciembre de 1993 | 10 páginas | Valor $100

ESTE MES

EL PERSONAJE. PAG.2

EDITORIAL
OPINION DEL LECTOR
NOTAS BREVES
OPINION CALLEJERA
PAG.3

DE TODO UN POCO PAG.4

VARIEDADES PAG.5

INFORMACION CEJEÑA
ECO UNITENSE
INFORME DEPORTIVO
PAG.6

OPINION PAG.7

CULTURAL PAG.8

Treinta años conmemora

PRIMERA PROMOCION DE BACHILLERES LASALLISTAS



El 25 de Noviembre de 1993 se conmemoran los 30 años de la primera promoción de bachilleres lasallistas, a la que le sucedieron otras nueve más, antes del retiro de la comunidad en 1971. El grado estudiantil fue otorgado por el colegio Gregorio Gutiérrez González, regentado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas. El hecho, de hace tres décadas, es significativo en la historia educativa cejeña.

Impartieron los lasallistas una educación integral, de severa disciplina y recia moral, que ahora evocan con nostalgia algunos ciudadanos de bien que pasaron por sus aulas.

La comunidad de los Hermanos Cristianos permaneció durante 70 años en La Ceja, desde 1901 hasta 1971, tiempo en el que cumplió fecunda labor formativa entre la niñez y juventud masculina.

M E N S A J E

A los lectores y a OPINION CEJEÑA les gustan los artículos cortos, de no más de 30 líneas, con capacidad de síntesis, amenos y, por sobretodo, llenos de cariño por este Municipio. Los artículos largos no se leen, hacen aburridor el periódico como al colaborador que los escribe.

EVENTOS

La siguiente es la programación de eventos que han de efectuarse entre noviembre y diciembre:

Nov/19: Integración de colegios cejeños. Casa de la Cultura.

Nov/19: Clausura del Chambonato. Billares.

Nov/20: Concierto de los años 60. Casa de la Cultura.

Nov/20: Danzas de la Escuela María Josefa Marulanda. SMP

Nov/22: Curso gratis sobre computador para niños y jóvenes, hasta el 24 de diciembre. Comfama La Ceja.

Nov./26: Presentación del dueto "Cecilia y Javier". Comfama La Ceja.

Nov./27: Clausura de la Escuela de Arte. SMP

Dic/02: Concierto Video Láser: Jessie Norman Notre Dame. Comfama La Ceja.

Dic/07: Celebración de las Velas y Exposición de Pintura por Marta Hernández. Billares.

Dic/07: Teatro Infantil. Casa de la Cultura.

Dic/11: Taller de Astronomía. Casa de la Cultura.

Dic/11: Concurso de villancicos. SMP.

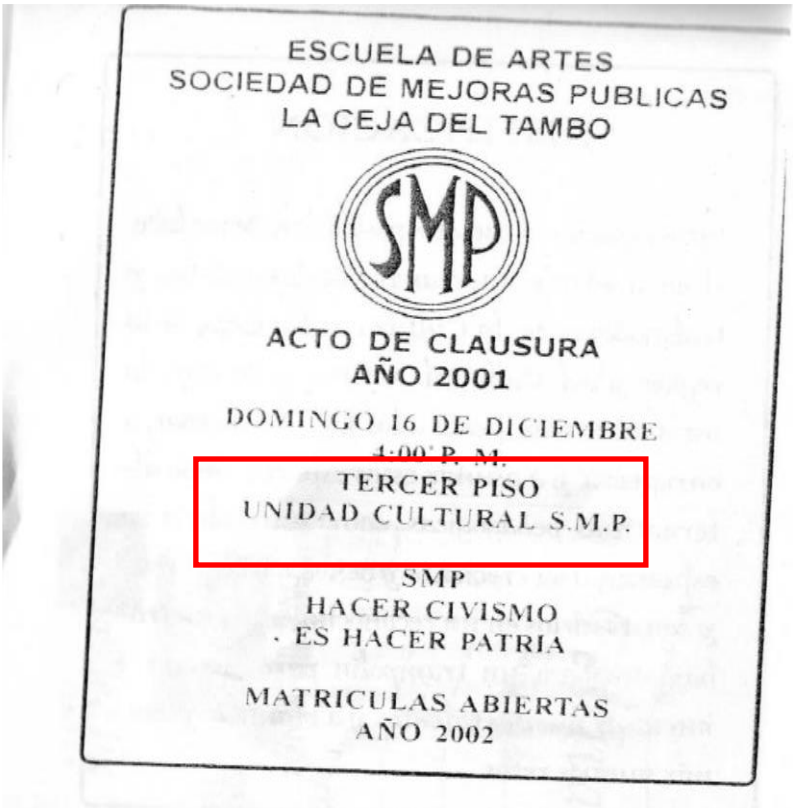
Dic/14: Concierto de Navidad. Casa de la Cultura.

Dic/15: Novena de Aguinaldo, a partir de las cinco de la tarde. Comfama La Ceja.

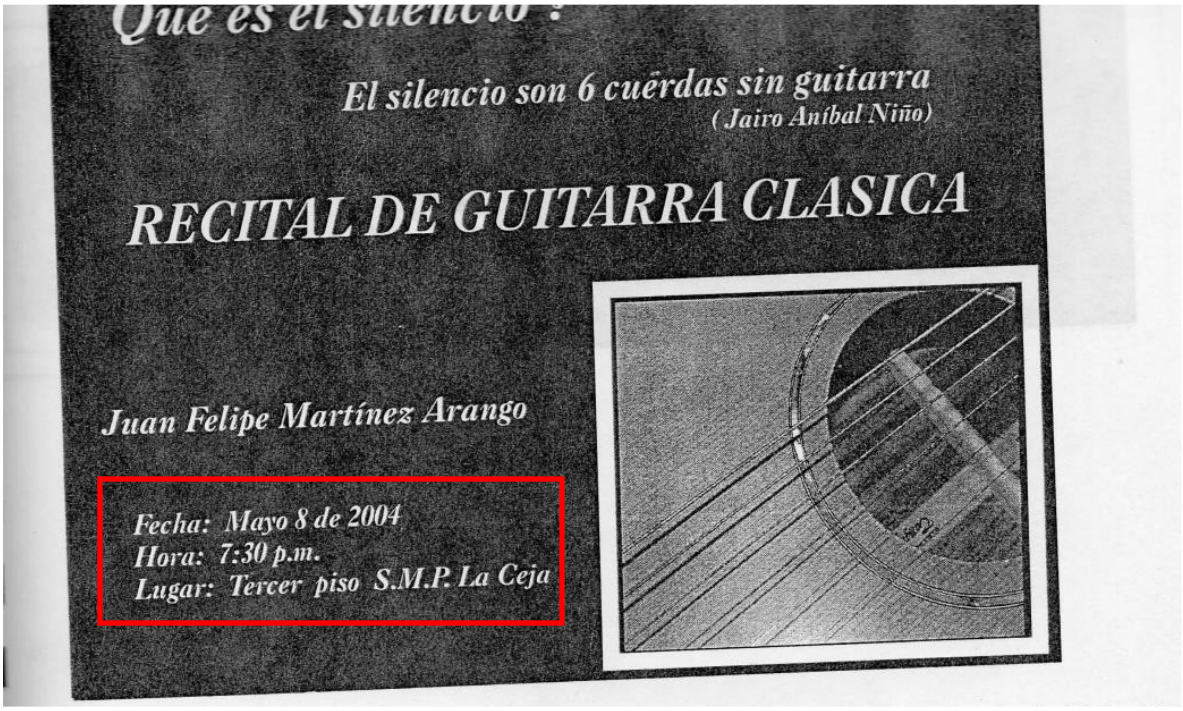
Dic/16: Video Concierto "El Mesías" de Handel. Comfama La Ceja.

Dic/17: "Concierto para Navidad", por la pianista Teresa Gómez. Comfama La Ceja.

Dic/19: Concierto de rondas, por el grupo Cucurumacara. Comfama La Ceja.



DECADA 2002-2011



Un lugar para el asombro

AGOSTO 29 / 2010

DOMINGO DE TÍTERES

Hora: 4:00 p.m.

presenta



¡Entrada Libre!

Tercer Piso

Sociedad de Mejoras Públicas

Un lugar para el asombro

JUNIO 27 / 2010

DOMINGO DE TÍTERES

Hora: 4:00 p.m.



presenta

EL CAPITÁN Y SU TESORO

DONACIÓN BOLETERÍA

APOYAN

EVENTO CONCERTADO MINISTERIO DE CULTURA

3° PISO SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS

¡Entrada Libre!

Un lugar para el asombro

ABRIL 24 / 2011

EN EL MES DE LOS NIÑOS

DOMINGO DE TÍTERES

¡DONACION $ 3.000!



Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Tercer Piso

Sociedad de Mejoras Públicas

PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

Libertad y Orden

MINISTERIO DE CULTURA

República de Colombia

DÉCADA 2012-2022

SALA SIETE INTERNACIONAL

DESDE PERÚ
APU TEATRO



"Hadas, Duendes y Amores"

DESDE ARGENTINA
LA FELIZ COMITIVA

"El Pulga"



SALA SAMUEL BERNAL
Lugar: 3er. piso Unidad Cultural S.M.P.
Carrera 22 No. 18-87, La Ceja del Tambo

Salas Concertadas 2012
Prosperidad para todos | Ministerio de Cultura República de Colombia

UN LUGAR PARA EL ASOMBRO
DOMINGOS DE TÍTERES
NOVIEMBRE

Domingo 4 VARIETÉ
Jader Clown

Domingo 11 PALABRAS MÁGICAS
Mago Volantín

Domingo 18 HADAS, DUENDES Y AMORES
Apu Teatro (Perú)

Domingo 25 CUIDADO CON LOS FANTASMAS
La Carreta

HORA: 4:00 P.M.

LUGAR: Sala Samuel Bernal. 3er. piso Unidad Cultural S.M.P.
Carrera 22 No. 18-87, La Ceja del Tambo

ENTRADA GRATUITA

SALAS CONCERTADAS 2012
Prosperidad para todos | Ministerio de Cultura República de Colombia

Grupo de Planta 2011-2012
http://escueladeartessmplacejadeltambo.blogspot.com/p/durga-o-palanga.html
Eventos 2012
http://escueladeartessmplacejadeltambo.blogspot.com/p/sala-samuel-bernal.html

TEATRO Y TÍTERES LA CARRETA: 2014

Obra en la Sala y ganadora de Beca de Creación del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2014

https://www.facebook.com/groups/441947825845718/posts/866720450035118



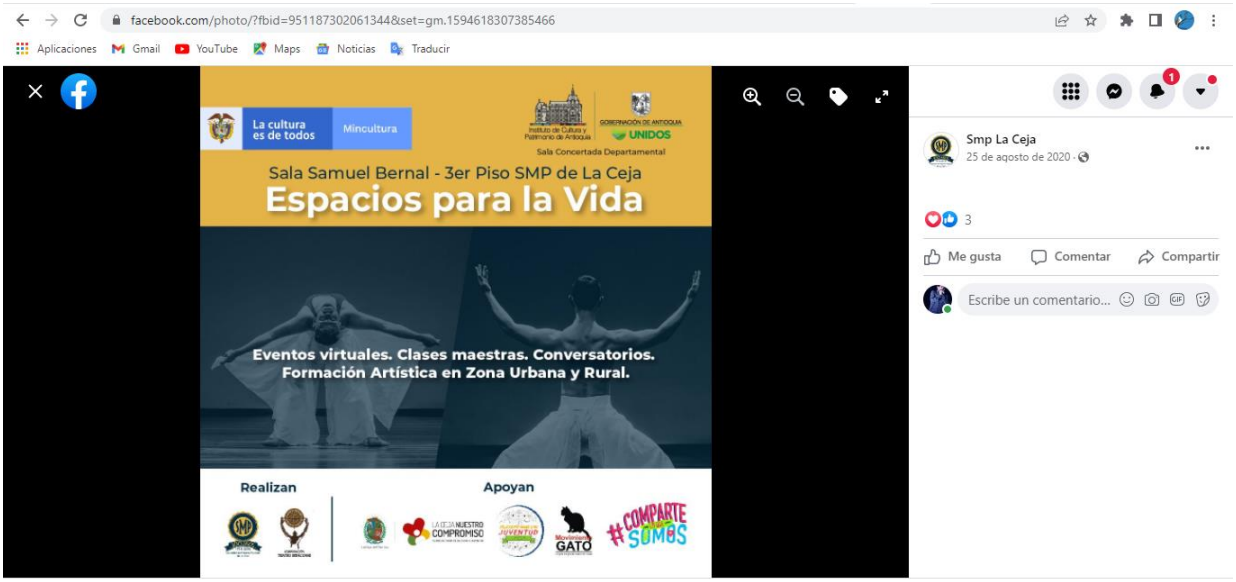
Programación Sala Samuel Bernal noviembre 2019

https://www.facebook.com/events/2318785588373606?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22search%22%7D%2C%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D



Programación Virtual Sala Samuel Bernal 2020

https://www.facebook.com/events/1594618264052137/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D



Algunas evidencias Grupo de Planta 2016-2019

Teatro Bitácoras

Investigación de Teatro Histórico

https://teatrohistoricoantioquia.blogspot.com/

Hoja de vida anterior a 2016

http://teatrobitacoras.blogspot.com/
https://es.scribd.com/document/257884649/Hoja-de-Vida-Teatro-Bitacoras-2015
https://www.flickr.com/photos/94035295@N02/sets/

Algunas obras producidas en la sala

Tomasín Bigotes y la Bruja Candela -Grabada en la Sala: https://youtu.be/V87w2kPN8Ao
El Matrimonio de Sobrino Conejo: -Producida en la sala, teatro de calle: Ganadora de Beca Juglares 2021: https://youtu.be/iLJ_JUIWUMY

Lectura Dramática usando una configuración espacial diferente en la sala:
https://youtu.be/QQNhvNdp2lA







República de Colombia
Ministerio de Cultura

Resolución Número 1611 *de 2019*
- 6 JUN 2019

"Por la cual se acoge el acta del veredicto de los jurados para la convocatoria del capítulo de Artes: Becas de creación teatro de calle "Juglares" y se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores"

LA MINISTRA DE CULTURA

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, y en especial las conferidas en la Ley 397 de 1997 y,

CONSIDERANDO

Que mediante Resolución N° 0403 del 28 de febrero de 2019, se ordenó la apertura de las Convocatorias de Estímulos 2019 – primera fase del Ministerio de Cultura, y se estableció que los requisitos generales y bases específicas de participación de cada una de las convocatorias serían las establecidas en el documento denominado "**Convocatoria de Estímulos 2019 – Primera Fase**";

Que mediante Resolución No. 1395 del 22 de mayo de 2019, se designaron como jurados para la convocatoria *"Becas de creación teatro de calle "Juglares""*, a las siguientes personas:

CONVOCATORIA	ÁREA	NOMBRES	D.I.	CIUDAD
Becas de creación teatro de calle "Juglares"	Teatro y Circo	Ana Carolina Ávila Pérez	C.C. 52.898.852	Bogotá, D.C.
		Emilce González Ruiz	C.C. 40.046.224	Villa de Leyva, Boyacá
		Ernesto Ramírez Arias	C.C. 79.116.408	Bogotá, D.C.

Que reunidos en la ciudad de Bogotá D.C., el día treinta (30) de mayo de 2019, se dio lectura al instructivo para jurados, las bases de convocatoria *"Becas de creación teatro de calle "Juglares""* y los requisitos generales de participación, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de las propuestas participantes en la convocatoria, los jurados recomendaron por unanimidad otorgar el estímulo a:

Ganadores:

Rad. No.	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PROYECTO	VALOR DEL ESTÍMULO	CDP
1285	Persona Jurídica	**Fundación Teatro Estudio Calarcá Tecal Nit: 800121894-9**	Críspulo Torres Bombiela	C.C. 19.279.867	Tríptico del paraíso perdido.	$30.000.000	N° 81619 del 25 de febrero de 2019
1205	Persona Jurídica	**Corporación Teatro Bitácoras Nit: 901065429-3**	Gisselle Villada Vergara	C.C. 1.040.042.644	Las rumbas de la muerte.	$30.000.000	N° 81619 del 25 de febrero de 2019